

**ARCHIV
FÜR
URHEBER-FILM-UND
THEATERRECHT**

HERAUSGEGEBEN VON

**PROFESSOR DE BOOR-LEIPZIG · DR. ALEXANDER ELSTER-
BERLIN · PROFESSOR HEYMANN-BERLIN · SENATSPRÄSIDENT
KATLUHN - LEIPZIG · SENATSPRÄSIDENT DR. LINDEN-
MAIER - LEIPZIG · RECHTSANWALT DR. PLUGGE-BERLIN**

REDAKTION:

**DR. WILLY HOFFMANN-LEIPZIG
RECHTSANWALT**

13. BAND.



**BERLIN
VERLAG VON JULIUS SPRINGER
1940**

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
I. A b h a n d l u n g e n.	
Das argentinische Institut für Urheberrecht	74
de Boor , Dr. Hans Otto. Die Entwicklung des Urheberrechts im Jahre 1939	185
Dieß , Dr. Wilhelm. Die Ablaufklausel im Bühnendienstvertrag	205
Elster , Dr. Alexander. Das Problem eines verselbständigten Verwertungsrechtes	1
— Das Urheberrecht des Herausgebers zwischen den Rechten der Verfasser und des Verlegers.	111
— Fragen des Klischeehandels	197
Hoffmann , Dr. Willy. Urheberrechtliche Fragen	45
— Die Verlängerung der Schutzfristen für das Urheberrecht an Lichtbildern	120
— Neue Probleme der Berner Konvention	211
List , Dr. Friedrich. Straßenbahnschein und Theaterkarte	16
— Film- und Verwaltungsrecht	67
Roeber , Dr. Georg. Die Arbeitsordnung des deutschen Filmwesens	89
de Sanctis , Valerio. Bemerkungen zum Entwurf eines Urheberrechtsgesetzes	22
— Der Schutz der kunstgewerblichen Erzeugnisse	222
Werneburg , Dr. Zum Filmherstellungs- und Filmverleih-Vertrag	58
— Zum Filmlizenzvertrag und Filmvertriebslizenzvertrag	143

II. E n t s c h e i d u n g e n.

Deutsches Reich:

A. Reichsgericht:

Urteil vom 26. September 1939. Wesen des Filmherstellungs- und Verwertungsvertrags	30
Urteil vom 14. Juni 1940. Urheberrechtsfall aus dem Sudetengau	152

B. Oberlandesgerichte:

a) K a m m e r g e r i c h t:

Urteil vom 7. Juni 1939. Der Filmhersteller kann die ihm im Herstellungsvertrage zugebilligte Überschreitungsreserve stets, und nicht nur beim Vorliegen besonderer Umstände, in Anspruch nehmen	36
Urteil vom 18. Oktober 1939. § 7 LUG. Streit um das Urheberrecht an dem nationalsozialistischen Kampflied „Volk ans Gewehr“	35
Urteil vom 8. November 1939. Umfang der Zuständigkeit des Schiedsgerichts gemäß Art. 13 des BIEM-Vertrags	39
Urteil vom 8. Mai 1940. Allgemeine Filmbezugsbedingungen	156
Urteil vom 22. Mai 1940. § 31. Kunstsch.-Ges.	159
Urteil vom 12. Juni 1940. § 22 Kunstsch.-Ges.	6 . 160

b) O b e r l a n d e s g e r i c h t D r e s d e n:

Urteil vom 21. Dezember 1939. Übernahme einer Verlagsabteilung	82
Urteil vom 21. März 1940. Der Zusatz zum Titel „Skelett“ (Chemie-	

Skelett) ist Teil eines verlegerischen Besitzstandes und als solcher wettbewerbsrechtlich geschützt	124
c) Oberlandesgericht München:	
Urteil vom 11. Dezember 1935. Rücktritt vom Verlagsvertrag, nachdem das Werk längere Zeit hindurch, gleichviel ob ein Verschulden des Verlegers vorliegt, nicht vertrieben worden ist	123
C. Landgerichte:	
Berlin:	
Urteil vom 31. August 1940. Zu § 20 Abs. 2 LUG.	238
Essen:	
Urteil vom 8. November 1939. Verkauf einer Sammlung von Kunstwerken	239
Leipzig:	
Urteil vom 23. Dezember 1939. Bühnenaufführung oder Konzertaufführung	79
D. Sachverständigenkammer Leipzig:	
Gutachten vom 13. Juli 1940	163
E. Schiedsspruch:	
Filmausfallversicherung	257
Argentinien:	
Buenos Aires. Urteil vom 29. Mai 1939	169
Italien:	
Tribunal Mailand. Urteil vom 4. Juni 1940	246
Norwegen:	
Oberlandesgericht Oslo. Urteil vom 25. Juni 1940	165
USA:	
Bezirksgericht New York-Süd. Urteil vom 24. Juli 1939	251
III. Gesetzgebung.	
Italien: Ministerial-Entwurf eines Urheberrechtsgesetzes	265
IV. Besprechungen:	
Becker-Bender , Walter. Das Urheberpersönlichkeitsrecht im musikalischen Urheberrecht, besprochen von Dr. Julius Kopsch	174
Cosentini , Francesco. Code International Du Travail Manuel et Intellectuel en 1284 Articles, besprochen von Dr. Willy Hoffmann	130
Domaschke , Dr. Gerhard. Das Recht am Decknamen, besprochen von Dr. Alexander Elster	87
Drieschner , Dr. W. Der Schutz der technischen Gestaltungsform, besprochen von Ministerialrat Kühnemann	43
Flemming , Dr. Alfred. Das Recht der Pflichtexemplare, besprochen von Dr. Alexander Elster	6 178

IV

Inhaltsverzeichnis.

Seite

Gierke , Eike von. Die Filmversicherung, besprochen von RA. Bruno Pfennig Giurisprudenza Comparata Di Diritto Commerciale-Marittimo-Aeronautico- Industriale E D'Autore, besprochen von Dr. Willy Hoffmann	171 180
Meister , Hans-Peter. Das Recht des Architekten, besprochen von RA. Dr. Wilhelm Dieß	176
Miersch , Curt. Erlaubte und unerlaubte Nachbildung von Mustern und Mo- dellen im Kunstgewerbe, besprochen von RA. Dr. Wilhelm Dieß	129
Müller , Dr. Herbert. Die Warenzeichenlizenz, besprochen von Dr. Alexander Elster	179
du Pasquier , Alfred. Le Droit du Fabricant Sur Les Disques De Gramophone, besprochen von Heinrich Gebhard 6 .	133
Pinzger , Jahresbericht über Schrifttum und Rechtsprechung zum gewerblichen Rechtsschutz, Urheber- und Wettbewerbsrecht, besprochen von Dr. Willy Hoffmann	88
Recueil de Travaux, besprochen von Dr. Willy Hoffmann	181
Schubert , Walter. Das Filmrecht des nationalsozialistischen Staats, besprochen von Dr. Georg Roeber	305
Schulz-Köhn , Dietrich. Die Schallplatte auf dem Weltmarkt, besprochen von Dr. Willy Hoffmann	177

V. Verschiedenes.

Dr. Philipp Allfeld †. Von Prof. Dr. de Boor	139
Il Diritto Di Autore 1929—1939 von Dr. Willy Hoffmann	141
Berichtigung	138